

## Licence Arts plastiques

### Atelier photo 1

#### Informations

Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)

Nombre de crédits :

#### Responsable

Alejandro LEON CANNOCK (responsable pédagogique de l'UE)

#### Langue(s) d'enseignement

Français

#### Contenu

Les Ateliers de photo s'adressent aux étudiants qui s'inscrivent au Parcours « Photographie » en troisième année de la Licence en Arts plastiques. Ils sont conçus pour compléter les compétences techniques et artistiques acquises en Licence 1 et en Licence 2. L'objectif principal des ateliers de photographie est d'aider les étudiants à comprendre la pratique photographique comme recherche artistique, c'est-à-dire comme processus créatif qui ne vise pas à produire un objet plastique uniquement destiné à la contemplation esthétique, mais aussi et surtout à susciter des processus de pensée chez le spectateur. L'objectif des ateliers de photographie est d'explorer les manières dont la connaissance (discursive et non discursive) est produite par, dans et à partir de la pratique photographique en tant que recherche artistique.

L'objectif principal de l'Atelier photo 1 est de réaliser un projet de recherche artistique basé sur l'image photographique. Pour ce faire, à partir de leur propre activité artistique, les étudiants devront réaliser des exercices de réflexion, de conceptualisation et d'écriture afin de comprendre les dimensions virtuelles impliquées dans leur pratique artistique personnelle. Dans ce sens, l'atelier invitera les étudiants à développer un projet photographique particulier et, en même temps, à y réfléchir à partir de quatre lignes de force/sens : 1. la ligne psycho-biographique ; 2. la ligne artistique (technique, plastique et esthétique) ; 3. la ligne historique et conceptuelle ; et, 4. la ligne socio-politique. À la fin du semestre, les étudiants doivent présenter leur projet photographique achevé, accompagné d'un court texte expliquant de manière critique et argumentée les quatre dimensions impliquées dans la problématique sous-jacente au projet.

#### Compétences à acquérir

- Reconnaître les dimensions « technique », « esthétique » et « recherche » dans la réalisation d'un projet de photographie artistique.
- Identifier une problématique de recherche-crédation.
- Réfléchir aux quatre dimensions clés présentes dans un projet de recherche et création : la dimension psycho-biographique, la dimension plastique/esthétique, la dimension conceptuelle, et la dimension politique.
- Comprendre la méthodologie dialectique de la recherche-crédation : l'aller-retour entre le « faire » et le « penser ».
- Développer la capacité à écrire (conceptualiser) sur son propre travail.
- Être capable de parler sur son propre travail artistique.
- Être capable d'inscrire son travail artistique et son rôle comme artiste dans le champ de l'art contemporain et dans l'histoire de la photographie.

#### Modalités d'organisation

Cours Pratique

#### Pré-requis obligatoires

Aucun

#### Pré-requis recommandés

Photo 1 (HAP1U34) et Photo 2 (HAP2U34), et Fabrique de l'image 1

(HAP1U30) et Fabrique de l'image 2 (HAP2U30), Photo 3 (HAP), Photo 4 (HAP)

Il est fortement conseillé de suivre aussi les cours de Pratique personnelle.

#### VOLUME HORAIRE

- Volume total: 24 heures
- Travaux dirigés: 24 heures

#### Codes Apogée

- HAP5U30 [ELP]

#### Pour plus d'informations

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 22/10/2024