

Licence Arts plastiques

Esthétique et théorie de l'art 5

Informations

Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)
Nombre de crédits :

Responsable

Marie RENOUE (responsable pédagogique de l'UE)

Langue(s) d'enseignement

Français

Contenu

De l'esthétique, des esthétiques et des arts non-humains – L'objectif du cours est d'interroger les approches philosophiques et critiques de l'esthétique, différentes formes d'esthétique et les esthétiques animales.

Compétences à acquérir

Acquisition de connaissances et d'un point de vue critique sur les limites de théories esthétiques ; capacité à analyser une forme d'esthétique et à développer un discours esthétique sur des œuvres.

Modalités d'organisation

CM interactifs, analyse collégiale des textes proposés et des œuvres choisies ; réflexions personnalisées sur les manières d'aborder et de définir la forme d'esthétique retenue par chaque étudiant.

Bibliographie, lectures recommandées

- Kant, Critique de la faculté de juger, 1790
- A. Séguy-Duclot, Esthétique de Kant, Ellipses, 2018
- M. Merleau-Ponty, Phénoménologie de la perception, Paris, 1945
- M. Merleau-Ponty, L'œil et l'esprit, Folio, 1964
- G. Didi-Huberman, Ce que nous voyons, ce qui nous regarde, Minuit, 1992
- E. Escoubas, Essai d'une phénoménologie de l'espace pictural, 2016
- Cl. Greenberg, Art et culture 1939-60, Macula, 1988 (1961)
- A. Danto, La transfiguration du banal : une philosophie de l'art, Seuil, 1989 (1981)
- N. Goodman, L'Art en théorie et en action, Gallimard, 2009 (1984)
- A. Danto, Les significations incarnées comme Idées esthétiques, Figures de l'Art 10, 2005
- Y. Michaud, Le beau, Encyclopædia Universalis, n.d.
- K. Rosenkranz, Esthétique du laid, Circé, 1853
- B. Naivin, Cachez ce beau que je ne saurais voir, Hermann, 2023
- S. Andrews, Pipi caca au musée, Palette, 2013
- Ch. Genin, Kitsch dans l'âme, Vrin, 2010
- A. Molles, Qu'est-ce que le Kitsch ? Communication & Langages, 1971
- G. Lipovetsky et J. Serroy, Le nouvel âge du kitsch - sur la civilisation du « trop », NRF, 2023
- É. Souriau, Vocabulaire d'esthétique, PUF, 2009 (1990)

Y. Michaud, L'art à l'état gazeux, Pluriel, 2003

D. Chateau, La question de la question de l'art, PUV, 1994

J.-M. Schaeffer, Objets esthétiques ? L'homme, 2004

D. Vincent et R. Olcèse, L'art et les formes de la nature, Hermann, 2023

V. Despret, Que diraient les animaux si on leur posait les bonnes questions ? Actes Sud, 2012

D. Lestel, Les animaux ont-ils des compétences artistiques ? Une discussion philosophique, Naturaliser l'esthétique ? 2014

E. Souriau, Le sens artistique des animaux, Hachette, 1965

Pré-requis obligatoires

Maîtrise de la langue française ; savoir lire et argumenter en français ; savoir problématiser ; savoir rédiger et analyser des œuvres d'art.

Prérequis recommandés

Un minimum de connaissances en arts, en histoire de l'art et maîtrise des modalités d'expression (abstraite et problématisante) des discours philosophiques.

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 24 heures
- Cours magistraux: 24 heures

Codes Apogée

- HAP5U28 [ELP]

Pour plus d'informations

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 22/10/2024