

## Licence Arts plastiques

### Photo 3

#### Informations

Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)

Nombre de crédits :

#### Responsables

Alejandro LEON CANNOCK (responsable pédagogique de l'UE)

Mezli VEGA OSORNO (responsable pédagogique de l'UE)

#### Langue(s) d'enseignement

Français

#### Contenu

D'une part, le cours Photo 3 explorera les différents aspects du processus de création d'une œuvre photographique, notamment les aspects techniques, plastiques, esthétiques, conceptuels et politiques. D'autre part, le cours Photo 4 explorera les différents aspects impliqués dans le processus d'exposition d'une œuvre photographique, en particulier les aspects scénographiques, discursifs, pédagogiques, communicationnels et institutionnels. Ainsi, les cours de la deuxième année de licence visent à ce que les étudiants comprennent le médium photographique non seulement comme un outil de représentation du monde, mais aussi comme un dispositif de problématisation capable d'activer des processus de pensée complexes (perception, affection et cognition) à la fois chez les créateurs eux-mêmes et chez le public qui les regarde. De ce fait, les cours cherchent à initier les étudiants à la compréhension du médium photographique en tant que poétique et politique de la pensée en acte.

#### Compétences à acquérir

- Distinguer la dimension plastique de la dimension thématique d'une photographie.
- Reconnaître les conditions pour parler de « photographie artistique ».
- Comprendre la différence entre « prendre » une photographie et « faire » une photographie.
- Apprendre à articuler un discours sur/à partir de la pratique photographique personnelle.
- Être capable de concevoir un projet de photographie artistique.

#### Modalités d'organisation

Cours pratique

#### Bibliographie, lectures recommandées

- Olivier Lugon, Le Style documentaire. D'August Sander à Walker Evans, 1920-1945, Paris, Macula, 2001.
- Wall Jeff et Chevrier Jean-François, « Le presque documentaire ». In: Communications, 79, 2006. Des faits et des gestes. Le parti pris du document, 2, sous la direction de Jean-François Chevrier et Philippe Roussin.
- Becker Howard S. Sociologie visuelle, photographie documentaire et photojournalisme. In: Communications, 71, 2001. Le parti pris du document, sous la direction de Jean-François Chevrier et Philippe Roussin.
- Jan Baetens, « Le devenir fictionnel du document photographique. Une lecture de La Voix de son maître de Bernard Pingaud », Focales [En ligne], 6 | 2022, mis en ligne le 10 juin 2022, consulté le 29 septembre 2024.
- Alejandro León Cannock, « La photographie comme pensée du possible », Les chantiers de la création [En ligne], 14 | 2022, mis en ligne le 20 mars 2022, consulté le 29 septembre 2024.
- « Post-photographie », Revue Captures, dossier sous la responsabilité de Martha Langford et Vincent Lavoie.
- Servanne Monjour, « Vers une postphotographie ? », Mythologies postphotographiques, Presses de l'Université de Montréal, Montréal.

#### Pré-requis obligatoires

Aucun

#### Prérequis recommandés

Photo 1 (HAP1U34) et Photo 2 (HAP2U34), et Fabrique de l'image 1 (HAP1U30) et Fabrique de l'image 2 (HAP2U30).

#### VOLUME HORAIRE

- Volume total: 24 heures
- Travaux dirigés: 24 heures

#### Codes Apogée

- HAP3U29 [ELP]

#### Pour plus d'informations

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 22/10/2024