

## Licence Arts plastiques

### Photo 2

#### Informations

Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)

#### Responsable

Jonathan TICHIT (responsable pédagogique de l'UE)

#### Langue(s) d'enseignement

Français

#### Contenu

Cet atelier se présente comme une initiation - en acte - à la photographie. Il vise à mettre en jeu des pratiques photographiques telles qu'elles existent dans le champ de l'art contemporain, reliant la pratique à la théorie.

#### Compétences à acquérir

Développer une pratique photographique singulière.

Se familiariser avec l'utilisation artistique du médium photographique.

Apprendre à « débanaliser » le regard sur la photographie et à exposer ses travaux.

Comprendre les principaux enjeux de l'histoire et de la théorie de la photographie de façon à situer sa propre pratique par rapport à ce qui se fait dans le champ de l'art contemporain.

#### Modalités d'organisation

Un nouveau sujet est donné régulièrement. Il s'agira d'élaborer puis de présenter une réponse possible à chaque sujet proposé, en pensant les modalités d'exposition, le dispositif d'accrochage ou de monstration.

#### Bibliographie, lectures recommandées

JEFFREY, Ian, Une histoire de la photographie pour tous. Paris: Hazan, 2021.

LEMAGNY, Jean-Claude, ROUILLÉ, André (dir.), Histoire de la photographie, Paris, Bordas, 1986.

POIVERT, Michel. La photographie contemporaine. 3e éd. revue et Augmentée. Paris: Flammarion, 2018.

ROUILLÉ, André, La Photographie. Entre document et art contemporain, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2005.

#### Pré-requis obligatoires

Pas de prérequis spécifiques.

#### Prérequis recommandés

Pas de prérequis spécifiques.

#### VOLUME HORAIRE

- Volume total: 24 heures
- Travaux dirigés: 24 heures

#### Codes Apogée

- HAP2U34 [ELP]

#### Pour plus d'informations

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 22/10/2024