

Licence Arts plastiques

Histoire de l'art 1

Informations

Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)

Nombre de crédits :

Responsable

Jonathan TICHIT (responsable pédagogique de l'UE)

Langue(s) d'enseignement

Français

Contenu

Après avoir évoqué l'utilisation de procédés optiques par les artistes, nous montrerons en quoi l'arrivée de la photographie a bouleversé le rapport au visible, accompagnant la modernité.

Compétences à acquérir

Connaissances de la période historique, des principaux artistes cités et des tendances étudiées.

Maîtrise de l'analyse d'œuvres.

Capacité à porter un regard réflexif et critique sur les œuvres, les textes et les événements.

Capacité à construire une pensée organisée et argumentée.

Modalités d'organisation

Cours magistraux

Bibliographie, lectures recommandées

ARAGO, François, « Rapport sur le daguerréotype lu à la Chambre des Députés », 3 juillet 1839, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1231630/f6.item>

ARASSE, Danièle, Histoires de peinture, Paris, Gallimard, 2006. Ou à écouter en podcast sur France Culture : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-histoires-de-peintures-par-daniel-arasse>

BENJAMIN, Walter, Petite histoire de la photographie (1931), Paris, Allia, 2012.

BON, François, Olivier LUGON, et Philippe SIMAY, Le Pont transbordeur de Marseille, Moholy-Nagy, Paris, Ophrys, « Voir, faire, lire », 2013.

« Delacroix et la photographie », Dossier de presse de l'exposition du Musée national Eugène-Delacroix, Paris, du 28 novembre 2008 au 2 mars 2009.

GOLDING, John, Le cubisme, paris, Julliard, 1962.

GOMBRICH, Ernst Hans, Histoire de l'art, Paris, Phaidon, 2006.

FRANCASTEL, L'impressionnisme, Paris, Denoël, 1974.

LASSAIGNE, Jacques, L'impressionnisme, Lausanne, Rencontre, « Histoire intégrale de l'Art », 1966,

LEMAGNY, Jean-Claude, André ROUILLÉ (dir.), Histoire de la photographie, Paris, Bordas, 1986.

MERLEAU PONTY, Maurice, L'œil et l'esprit, Paris, Gallimard, 1964.

PEETERS, Benoît, « La peinture à l'épreuve de la photographie (La révolution des images) », Musée des arts et métiers, <https://dai.ly/x5h9t4b>

READ, Herbert. Histoire de la peinture moderne. Le Livre de poche. Paris, 1965.

RIOUT, Denys, Qu'est-ce que l'art moderne ?, Paris, Gallimard, 2000.

Pré-requis obligatoires

Pas de prérequis spécifique.

Pré-requis recommandés

Pas de prérequis spécifique.

VOLUME HORAIRE

- Volume total: 24 heures
- Cours magistraux: 24 heures

Codes Apogée

- HAP1U23 [ELP]

Pour plus d'informations

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 22/10/2024