

## Licence Histoire de l'art et archéologie

### CG Histoire des collections

#### Informations

Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)

#### Langue(s) d'enseignement

Français

#### Contenu

Ce cours retrace les différentes étapes de l'histoire des collections en Occident de la Renaissance à nos jours, un phénomène lié à l'histoire du « collectionnisme » qui englobe les acteurs, les collectionneurs et les collections, les objets dignes d'être compilés, achetés, étudiés et exposés.

#### Compétences à acquérir

- Synthèse de documents
- Compte-rendu de visites
- Capacité à problématiser un sujet
- Connaissances dans l'histoire du patrimoine et des musées

#### Modalités d'organisation

- 12 cours magistraux de 2h

#### Bibliographie, lectures recommandées

Catherine Ballé et Dominique Poulot, *Musées en Europe. Une mutation inachevée*, Paris, La Documentation française, 2004. Germain Bazin, *Le temps des musées*, ed. Desoer, 1967. Arnaud Bertinet, *Les musées de Napoléon III. Une institution pour les arts (1849-1872)*, Paris, Mare & Martin, 2015. Chantal Georgel (dir.), *La Jeunesse des musées. Les musées de France au XIXe siècle*, Paris, RMN, 1994. Charlotte Guichard, *Les amateurs d'art à Paris au XVIIIe siècle*, Seyssel, Champ Vallon, 2008. Francis Haskell, *Le musée éphémère. Les Maîtres anciens et l'essor des expositions*, Paris, Gallimard, 2002. Monica Preti-Hamard et Philippe Sénéchal (dir.), *Collections et marché de l'art en France 1789-1848*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005. Patrick Michel, *Peinture et plaisir. Les goûts picturaux des collectionneurs parisiens au XVIIIe siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011. Dominique Pety, « Le personnage du collectionneur au XIXe siècle : de l'excentrique à l'amateur distingué », *Romantisme*, 2001, n° 112, pp. 71-81. Krzysztof Pomian, in *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris, Venise : XVIe-XVIIIe siècles*, Paris, Gallimard, 2008. Edouard Pommier, *Les Musées en Europe à la veille de l'ouverture du Louvre*, Paris Klincksieck, 1995. Dominique Poulot, *Musée, nation, patrimoine, 1789-1815*, Paris, Gallimard, 1997. Dominique Poulot, *Une histoire des musées de France, XVIIIe-XXe siècles*, Paris, Editions La Découverte, 2005. Dominique Poulot, *Musée et muséologie*, Paris, Editions La Découverte, 2009. Dominique Poulot, *Patrimoine et musées. L'institution de la culture*, Paris, Hachette, 2014. Dominique Schnapper, *Le Géant, la licorne et la tulipe. Collections et collectionneurs dans la France du XVIIe siècle, I : Histoire et histoire naturelle*, Flammarion, Paris, 1988. *Curieux du grand siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVIIe siècle ; II : Œuvres d'art*, Paris, Flammarion, 1994.

#### VOLUME HORAIRE

- Volume total: 24 heures
- Cours magistraux: 24 heures

#### Codes Apogée

- HHA5U37 [ELP]

#### Pour plus d'informations

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 26/09/2024